



Edition 2011 : « Homo d'ici et d'ailleurs »

Séance du 26 Novembre 2011



Contracorriente

Date de sortie cinéma : **23 novembre 2011**

Réalisé par Javier Fuentes-León
Avec Tatiana Astengo, Manolo Cardona, Cristian Mercado

Long-métrage péruvien , colombien .
Genre : Drame
Année de production : 2008

Dans les festivals :

Festival international du premier film
d'Annonay 2011 :

- Prix de la Meilleure Musique de film

4 nominations :

- Grand Prix du Jury (Javier Fuentes-León)
- Prix Spécial du Jury (Javier Fuentes-León)
- Prix du Public (Javier Fuentes-León)
- Prix des Lycéens (Javier Fuentes-León)

Goya 2011 - 1 nomination :

- Goya du meilleur film hispano-américain
(Javier Fuentes-León)

Sundance 2010 : Prix du public

Résumé :

Dans un petit village de pêcheurs nommé Cabo Blanco sur la côte nord du Pérou, vit Miguel (Cristian Mercado) un citoyen modèle en couple avec sa femme enceinte Mariela (Tatiana Astengo). Mais Miguel entretient également une liaison secrète avec un jeune artiste peintre, Santiago (Manolo Cardona). Après un tragique accident où Santiago trouve la mort, Miguel se retrouve confronté à un lourd dilemme pour respecter la tradition funéraire locale : dévoiler au grand jour sa liaison homosexuelle à tout le village afin que le défunt puisse reposer en paix, ou se taire et ainsi préserver son secret et sa réputation...

Le réalisateur :

« Contracorriente » est le premier long métrage du directeur Javier Fuentes-León . Ce Docteur en médecine péruvien qui a quitté le Pérou pour Los Angeles, converti en cinéaste, nous a confié que ce

film est un projet très personnel à ses yeux. Son expatriation aux États-Unis lui a permis d'avoir une nouvelle perspective sur certains aspects de la société en particulier par rapport à celle où il a grandi. De 1997 Javier Fuentes-León s'était d'abord illustré avec deux courts-métrages à la télévision où déjà il était dans la recherche de la vérité et de l'authenticité. Se définissant lui-même comme un passionné de film, de musique et de politique gay, le film « Contracorriente » était l'occasion pour lui d'exprimer sa vision personnelle de l'homme qui ne se résume pas seulement pour lui à sa force physique, mais à l'honneur et à la sensibilité masculine. " Mes histoires utilisent la magie du réalisme pour étudier la recherche de l'identité, sexuelle ou autre, Nous livre Javier Fuentes-León.

Dans « Contracorriente » Javier Fuentes León met en scène son protagoniste en lui faisant vivre une véritable fable sous la forme d'une narration exemplaire et sur la principale question de l'acceptation de soi. Le réalisateur explore les conséquences de notre propre désaveu face à soi-même, lorsque l'on essaie de cacher notre véritable nature avec pour soucis, notre acceptation dans la société ambiante. Au cours du film on assiste à la transformation des personnages grâce à l'interprétation des plus convaincantes du bolivien Cristian Mercado, le Colombien Manolo Cardona et la Péruvienne Tatiana Astengo. Ces trois acteurs semblent véritablement investis dans leurs rôles ce qui permet au spectateur de ressentir l'évolution intérieure de chaque personnage.



Le film est aussi l'occasion de présenter une très belle histoire d'amour entre deux hommes qui s'aiment malgré toutes les barrières sociales qui existent encore et toujours dans de nombreux pays.

« Contracorriente » est une tragédie qui volte et virevolte jusqu'à la fin mais qui reste fidèle à son message initial sans contre-mesure politiquement correct, ce dont hélas beaucoup de films encore aujourd'hui qui semblent à contre-

courant se noient souvent à la fin. Contracorriente est donc un film authentique qui reste difficile à résumer et dont il vaut mieux aller voir au cinéma plutôt que de ruiner l'expérience du film en le racontant.

Critiques :

Film de clôture du festival Chéries-Chéris, ce drame aux accents surnaturels défendra les couleurs du Pérou aux prochains Oscars. L'un des plus beaux films gays de ces dernières années.

.....Les Américains, qui ont découvert ce film au dernier festival de Sundance, ont comparé le film à Brokeback Mountain et Ghost. Un peu facile. Car ce long-métrage péruvien a sa personnalité, son univers et sa force. Magnifiquement filmé, dans des paysages quasi lunaires, cette superbe histoire d'amour remarquablement interprétée restera longtemps dans les mémoires.....

Louis Maury 28/12/2010

Tétu