



Edition 2011 : « Homo d'ici et d'ailleurs »

Séance du 27 Novembre 2011



En 80 jours : Egunean

Date de sortie cinéma : inconnue

Réalisé par [Jon Garaño](#), [José Mari Goenaga](#)

Avec [Itziar Aizpuru](#), [Mariasun Pagoaga](#), [José Ramón Argoitia](#),

Titre original : 80 Egunean
Long-métrage [espagnol](#) .

Genre [Drame](#)

Durée : 01h45min

Année de production : [2009](#)

Dans les festivals :

[Festival international du premier film d'Annonay 2011](#)

1 prix remporté :

- Prix Spécial du Jury ([Jon Garaño](#))

5 nominations :

- Grand Prix du Jury ([José Mari Goenaga](#))

- Prix Spécial du Jury ([José Mari Goenaga](#))

- Prix du Public ([José Mari Goenaga](#))

- Prix des Lycéens ([José Mari](#)

[Goenaga](#))

- Prix de la Meilleure Musique de film ([José Mari Goenaga](#))

- Grand Prix du Jury ([Jon Garaño](#))

- Prix du Public ([Jon Garaño](#))

- Prix des Lycéens ([Jon Garaño](#))

- Prix de la Meilleure Musique de film ([Jon Garaño](#))

[Cinespaña - Festival du Cinéma Espagnol de Toulouse et Midi Pyrénées 2011](#)

2 prix remportés :

- Prix du Public ([José Mari Goenaga](#), [Jon Garaño](#))

- Meilleure interprétation féminine ([Mariasun Pagoaga](#), [Itziar Aizpuru](#))

1 nomination :

- Violette d'Or du Meilleur film ([José Mari Goenaga](#), [Jon Garaño](#))

Résumé : Deux amies d'enfance se retrouvent après cinquante années de séparation. Axun, mariée, est d'abord surprise de découvrir l'homosexualité assumée de Maite. Mais, au fil des jours, des sentiments profonds refont surface entre les deux septuagénaires.



Biographie des réalisateurs :



Jon Garaño

San Sebastián, 1974.

Jon Garaño étudie le journalisme et la publicité à l'Université du Pays Basque puis le cinéma à Sarobe et San Diego (Etats-Unis). En 2001, il fonde, avec 4 collaborateurs, la maison de production Moriarti où il travaille en tant que réalisateur et scénariste. Ses courts-métrages sont primés à plus de 90 reprises et ses documentaires télévisés ont été diffusés sur plus de quinze pays.

Filmographie: 80 egunean (2010) / Asāmara (2008) (court-métrage) / On the line (2008) (court-métrage) / FGM (2008) (court-métrage) / Miramar St (2006) (court-métrage) / The Dragon House (2005) / Sahara Marathon (2003)



José Mari Goenaga

Ordizia (Gipuzkoa), 1976.

Jose Mari Goenaga étudie le Cinéma au Centre d'Arts Scéniques de Sarobe. En 2001, il fonde la maison de production Moriarti. En dehors de ses propres courts-métrages (parmi lesquels *Tercero B* et *Sintonía* primés près de 140 fois), il a coécrit et coréalisé le long-métrage d'animation *Supertramps* (nommé au Goya du Meilleur Film d'Animation en 2005) et le

documentaire *Lucio* (nominé au Goya du Meilleur Documentaire en 2007 et présenté du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes en 2008).

Filmographie: *80 egunean* (2010) / *Lucio* (2007) (documentaire) / *Sintonía* (2005) (court-métrage) / *Supertramps* (2004) (film d'animation) / *Tercero B* (2002) (court-métrage) / *Ayer te dejaré* (2002) (court-métrage) / *Trabajando juntos* (2002) (documentaire) / *Compartiendo Glenda* (2000) (court-métrage)

Revue de presse :

"80 egunean" : une femme avec une femme à Cinespaña



Un regard. Une intonation. Un silence, ou un mot. Juste. Précis. Certains films ont ce détail qui fait la différence, atteignant leur cible, touchant leur public et servant sans fracas et tout en douceur leur cause.

Vingt prix, deux tabous

C'est assurément dans cette catégorie qu'il faut placer « 80 egunean », présenté en compétition (1) à Cinespaña, film courageux, (gonflé dirait-on), qui conjugue avec délicatesse deux tabous-l'homosexualité féminine et la vieillesse - et qui aligne, depuis sa

sortie en Espagne, il y a un an, les prix comme des perles sur collier.

L'histoire ? Deux femmes, Axun et Maïté 70 ans, se retrouvent à l'hôpital, pour s'occuper d'un de leurs proches. Amies d'enfance, elles ne se sont pas vues depuis cinquante ans. Discussions, souvenirs, émotions partagées : chacune se rapproche avec bonheur de l'autre. Jusqu'au jour où Axun découvre que Maïté est lesbienne...

Mis en scène par deux réalisateurs qui se sont inspirés d'une histoire vécue dans leur entourage et qui ont mis un point d'honneur à ce qu'il n'y ait aucune scène de sexe, le film réalisé, donc, sans voyeurisme mais avec subtilité et même malice, parle à la fois de ce qui lie et réunit les deux femmes, de l'écho que chacune crée chez l'autre, mais aussi de la difficile communication dans le couple - (celui, que forme Axun avec son mari) Avec aussi, en creux, de tout ce que les femmes mettent en jachère ou ne vivent pas quand elles ne s'éloignent jamais du chemin qui leur est tracé...

Un prix d'interprétation ?

Interprété par deux actrices basques, qui ne se connaissaient pas- l'une Mariasun Pagoaga vient du théâtre, l'autre, Itziar Aizpuru de télévision où elle travaille dans des séries comiques), tourné en basque « familier », (entendre parlé, par opposition au basque standard, universitaire) « 80 egunean » qui poursuit sa jolie course en tête en étant toujours présent dans les festivals, pourrait également repartir samedi avec un trophée Cinespaña. On évoquait déjà, hier un prix d'interprétation, pour les deux comédiennes...

Nicole Clodi
La dépêche.fr