



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

SOUDAIN L'HIVER DERNIER

Improvvisamente l'inverno scorso

DE GUSTAV HOFER & LUCA RAGAZZI

fiche film

FICHE TECHNIQUE

ITALIE - 2008 - 1h20

Réalisateurs :
Gustav Hofer & Luca Ragazzi

Interprètes :
Gustav Hofer
Luca Ragazzi

Prix :

Mention spéciale du jury au festival de Berlin 2008

Ruban d'Argent 2009 dans la rubrique Meilleur documentaire

Prix Siegesäule
Mention spéciale Manfred Salzgeber Award (...)



SYNOPSIS Gustav et Luca, deux journalistes, vivent ensemble depuis huit ans à Rome. Lorsqu'en 2006 Silvio Berlusconi perd les élections, la nouvelle majorité de centre gauche a dans ses cartons un projet de loi concernant les couples de même sexe, le DICO, équivalent de notre Pacs. Les deux jeunes hommes décident de filmer le processus législatif. Malheureusement, très vite, ils se rendent compte qu'une bonne part de la classe politique, même dans la nouvelle majorité, mais aussi de l'opinion publique, soutenue par le Vatican, est très hostile au projet et le manifeste. Ce qui devait être la chronique d'une victoire devient celle d'un échec, alimentant en parallèle les tensions dans le couple qui ne réagit pas de la même manière à des événements qui voient le DICO enterré avant même le retour de Berlusconi au pouvoir il y a quelques mois...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

La belle réussite de Soudain, l'hiver dernier, c'est d'être à la

CINÉMAfsJ LE FRANCE

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

fois un documentaire sur un sujet politique grave et un film d'une grande drôlerie. Pour leur première réalisation, Gustav Hofer et Luca Ragazzi sont parvenus à donner un ton très particulier et personnel à leur film, mêlant éléments de leur vie privée et regards sur la société italienne, états d'âme intimes et information très rigoureuse, sans oublier ni archives télé ni morceaux de bravoure comme lorsqu'ils se glissent dans une manifestation néo-fasciste contre le DCO et interrogent certains participants. Document passionnant sur «l'exception italienne» qui fait de ce pays le seul grand Etat européen à n'offrir aucun statut aux couples LGBT, et sur le rôle de l'Eglise dans cette situation, **Soudain, l'hiver dernier** est un modèle du genre.

<http://www.ffglp.net>

Soudain l'hiver dernier dresse un portrait assez triste d'une Italie fermée et conservatrice. Pour de nombreuses personnes, l'homosexualité est acceptable tant qu'elle reste dans le domaine privé mais devient un problème quand elle se prend au sérieux. Reconnaître aux couples gays des droits, serait pour bon nombre de personnes une insulte aux valeurs de la famille voire, pour certains, un danger pour l'évolution de l'humanité ! (..)

<http://www.tadahblog.com>

(..) Entre journal intime et tragédie à l'italienne, ce documentaire nous montre avec brillot la réalité de la société italienne et dénonce courageusement son intolérance et son homophobie. Mais rien n'est perdu quant à la possibilité de voir un jour apparaître

une union civile en Italie puisque le 10 octobre dernier, le projet a refait surface au parlement. Affaire à suivre...

blog.outplay.fr/?tag=homophobie

ENTRETIEN AVEC LES RÉALISATEURS

*Depuis la sortie de votre documentaire **Soudain, l'hiver dernier**, vous êtes partis dans une tournée incroyable autour du monde, c'est un véritable succès. Pouvez-vous nous raconter comment vous avez vécu cette tournée internationale, et les difficultés que vous avez rencontrées. ?*

Gustav : C'est après la première du film à Berlin que tout a commencé. Nous avons reçu la mention spéciale du jury qui nous a beaucoup aidé à être sélectionné dans de nombreux festivals. Suite à ça, nous avons vraiment fait le tour du monde. (..) Pour ce qui est des distributeurs en Italie, après Berlin, nous étions assez optimistes. Malheureusement, tout le monde nous a répondu : «On a beaucoup aimé votre documentaire, mais pour l'instant, on ne peut pas montrer un film comme le votre. Il est trop critique de la politique, qu'elle soit de gauche ou de droite, ainsi que de l'église et du Vatican. On ne peut pas montrer ça dans notre pays». (..)

Est-ce que vous avez eu la sensation qu'il y avait des pays peut-être plus réceptifs que d'autres ?

Luca : Oui bien sûr. En Italie par exemple, la question des homosexuels, et tout simplement de

l'union libre, est quelque chose de complètement tabou. Il est interdit de toucher à cette image, d'ailleurs plus théorique que réelle, du mariage à l'église et de la famille.

Gustav : Alors qu'au Brésil, les gens ont plus ou moins les mêmes problèmes, mais ils ont réalisé grâce au film que, même chez eux, ils avaient plus de droits qu'en Italie.

Il y a une chose commune à tous les pays où nous avons été, que se soit en Israël, en Corée ou au Brésil, c'est que là où la religion joue un rôle important dans la vie publique du pays, le thème de l'union civile pose problème, à la différence des pays où il y a une séparation entre l'état et l'église. C'est un des aspects universels du film. (..)

Avez-vous la sensation que votre film a joué un rôle en faveur de cette loi ?

Gustav : Je pense qu'il a joué un rôle important en Italie, parce que le film est devenu une sorte de manifeste. Et puis, même si nous n'y avons pas du tout pensé en le faisant, c'est la première fois qu'un film représente un couple homosexuel dans sa vie quotidienne. Normalement en Italie, quand on parle d'homosexualité, on parle de personnes malheureuses qui veulent se suicider... Ce documentaire a provoqué une sorte de prise de conscience au sein de la communauté gaie et lesbienne italienne dans son ensemble : il est important de se battre. (..)

www.arte.tv/fr/europeens/Suddenly-Last-Winter/2376322.html

Documents disponibles au France 1
Revue de presse importante